

اسلامیال

العدد ۱۰۷۶-۱۱ نونبر ۱۹۷۶-۵۰ ملیما

عدد كروي جدا

• مغرور يا صاحبي كثير

بطلها سيف

• المترموط

بطلها جادو

وجاره العزيز

ترام
ترام
ترام

بالله عليك ..
فهمني أعمل لك إيه
علشان تصحي؟!



لشيه



اولادى
حبايب قلى

آخر مرقا



كتبا: محمد الشرعياى بر رسوم: نسيم

لاصحت سهلة ، ولكن فى رجلي
ولا أستطيع مقاومة ان الشوط كل ما
يقع تحت قدمي .. حضرتك تعرف
اننى من هواة الكرة واعذرنى لو
سمحت لاني انسى نفسي و ..
ويقاطعه الاب : لا .. لاوافق
يا طارق ، فاللاعب الحقيقي لا بد ان
يتبع الاصول ويلعب الكرة فى النادي
او فى المدرسة مع الفريق او فى اى
ملعب من ملاعب الساحات الشعبية
الرياضية ، او باختصار فى مكان
مناسب حتى تتدرب بجدية وتعرف
اصول اللعبة تماما وتصبح لاعبا
مشهورا بصحيح ..
واثناء المناقشة حضر وائل زميل
طارق فى المدرسة وصديقه ، فقال
والد طارق : بص شوف وائل زميلك
.. شايف ملايحه الاتيقة ؟ اما اهم
شئ بص لحذاءه ، جديد ونظيف
ولامع ازاي ؟

رد طارق ضاحكا : يا بابا ..
اصل وائل مش غاوى كورة زبي
فرد وائل على الفور : بالعكس ..
انا بحب الكورة جدا وانت عارف
انى بلعب مع فريق المدرسة وفى
النادى كمان .. بس مش ممكن
العبها فى الشارع او العبها وانا
لايس ملاييس الخروج .. لازم اكون
لايس ملاييس الالعاب وحذاء الكرة
لان الثانى يوقعنى ويحلقنى ..

وانتهت المناقشة دون ان يبدو
على طارق انه مقتنع تماما .. حتى
كان ذات يوم قررت فيه المدرسة اختيار
عدد من تلاميذ الصف السادس
الاشطار والمتفوقين لزيارة مدرسة
اخرى ، للتعارف وتبادل الخبرات

طارق .. تلميذ ظريف
جدا .. ولكنه تعود ان
يضرب كل ما يراه ملقى
على الارض بمقدمة حذاءه .. كان
يفعل ذلك كلما خرج الى الشارع
.. وهو ذاهب الى المدرسة ..
وهو عائد منها الى البيت .. وهو
خارج للزهة مع أسرته .. او مع
زملائه ، ومع انه تلميذ مجتهد
ونشيط .. فان هذه العادة سيطرت
عليه .. لدرجة انه كان يعود يوميا
وحذاءه باهت اللون بعد ان زال
ما عليه من طلاء .. بل وزال حتى
لون الجلد الاصلى ، فصار كالحصا
وكليبيا ، وقد سبب ذلك كثيرا من
الازعاج لوالديه .. كانا يضطرا
الى شراء حذاء جديد له كلما تمزق
حذاءه .. وقد حدث ذلك كثيرا
واكثر من ذلك .. قذف طارق
مرة - حجرا بمقدمة حذاءه فطار
الحجر ، واصطدم بالفانوس
الامامى لسيارة خاصة ، فكسر
زجاجها ، واضطر والداه الى دفع
ثمنه لصاحب السيارة .. وهكذا
اصبحت هذه العادة تكلف الاسرة
بالاضافة الى ميزانيتها الكثير ، بل
واحيانا اكثر مما تحتل ، من هنا
كانت امه تغضب منه ، تعاقبه احيانا
وتعاقبه احيانا اخرى ، وكثيرا ما
ناقشه والده محاولا اقتناعه
بالفخلص من هذه العادة المزعجة
له وللناس .. ويقول : يا طارق ..
انت اكبر الان وتصرفك هكذا
تستطيع ان تعرف نتائجك .. ان
فى يدك ان تتوقف عن هذا .. فقط
المسألة تحتاج قوة ارادة ..
ويرد طارق : لو كانت بيدي

● حجة غريبة ان نسمع من بعض
الناس وخاصة الشباب انه لا يجد
وقتا للقراءة .. ولى رايى انهم
مساكين جدا ، يحرمون عقولهم من
غذاء حيوى ، وارواحهم من متعة
ربما لا تعادلها متعة فى رايى .. وكنت
فى سنك ، واذكر اننى كلما مررت
بمكتبة اسأل نفسي : هل أستطيع
فى يوم ما ان افرا مثل هذا العدد
من الكتب ؟ .. واندفعت منذ
الطفولة افرا كتب ادبية وتاريخية
واحفك الشعر ، وحتى الروايات
البوليسية ، لم تكذ نفلت من يدي
.. وكنت ابارى مع الاصحاب من
منا ينتهى من قراءة كتابه أولا ،
وكنا نلتهمها ول ذات الوقت نحرص
عليها حذيفة ، لانا بداية تبادلها
فيما بيننا ، ونعتبرها ثروتنا فكل
مصرفنا ومدخراتنا كنا نشترها ،
بل كنا احيانا نتنازل عن فستان
جديد فى سبيل كتاب جديد ، ونفخر
بانفسنا اصبنا الى مكتبتنا عنوانا
جديدا ، وتصرفنا على اسم مؤلف
لم تكن نعرفه .. ولى جلسائى مع
ابنتى اكتشف ان بعض ما تدرسه
الآن فى كليتها قرأته وانا اصغر منها
بسنوات ، وبعض هذه الكتب أعدت
قراءته ، فهى الشئ الوحيد الذى
كلما نجولنا بداخله نكتشف جوانب
كثيرة مفيضة غابت عنا ، وتضيف
لنا عمقا وروية فى الافكار والعانى
والتجارب .. الاسلوب واللفة ..
حقيقة الكتاب يفتح نوافذ امام
عوالم رائعة ، والمعرفة ثروة وكثر
واذا اردنا ان نعرف اكثر ، فما
علينا الا ان نقوم برحلة مع كتاب
.. المهم ، لم يفت الاوان ، فقط
راجع نفسك وبكل صراحة هل انت
واحد من الناس نجد نفسك حجة
وعذرا فى عدم القراءة بان ٢٤ ساعة
غير كافية ؟ .. ان ما رايتك ان
تجرب تنظيم وقتك بما يسمح بجولات
ورحلات مع كتاب جديد اسبوعيا ، ربما
تجد صعوبة فى البداية ، فحب
القراءة ليس موهبة تهبط علينا
فجأة ، ولكنها عادة ونفطها الصادة
الوحيدة التى افخر باننى اسيرة لها
.. كل حبى ..

ماما ليلى

والمعلومات ، وكان وائل وطارق
ضمن التلاميذ الذين اختارتهم
المدرسة .

وفي اليوم المحدد للزيارة ..
نادى مدرس المواد الاجتماعية على
التلاميذ ليستعدوا ووقف التلاميذ
صفاء .. ومعه المدرس بهم ينظر اليهم

واحدا واحدا ، حتى وصل الى
طارق ، فأشار اليه بالخروج من
الصف واكتفى ببقيّة التلاميذ
ليقوموا بالزيارة وهم الذين بدأ
مظهرهم لأنقا ومناسبا ، ونظر الى
طارق نظرة عتاب .. أحس طارق
بالالم الشديد لخروجه من الصف
أمام الجميع ، وبالخجل أيضا عندما
نظر هو بنفسه الى حذاءه .. أنه
مفتوح لدرجة أن أصابعه تكاد
تطلع من الحذاء ، وعرف أنه كان يجب
عليه أن يحافظ على سلامة حذاءه
ونظافته ، ولعن عادته القبيحة التي
تسببت في فقد حذاءه في ذلك اليوم
وعرضته لهذا الموقف السخيف .

بقى طارق في المدرسة حزينا لأنه
لم يذهب مع وائل وبقيّة زملائه
في تلك الزيارة ولأنه تعرض لموقف
لا يحسد عليه .

وفي آخر اليوم الدراسي جمع

مدرس التربية الرياضية فريق الكرة
بالمدرسة لإقامة مباراة في غناء
المدرسة فأسرع طارق ينضم الى
الفريق ليمارس هوايته المفضلة
وكان في غاية السرور الذي أنساه
ما حدث أول النهار ، نسي حذاءه
المفتوق ، ونسي خجله عندما أخرج
من الصف ، ونسي نظرة العتاب التي
وجهها اليه مدرس المواد الاجتماعية
والى حد ما استعاد حيويته ونشاطه
.. وعادت الى وجهه الابتسامة ..
واستغرق تماما في الاستعداد ،
للاضطلاع لفريق الكرة .. يعني
نفسه بمباراة ساخنة يسجل فيها
أهدافا كثيرة وإذا بمدرس التربية
الرياضية يصبح فيه قائلا : « رايح
فين يا شاطر ؟ فين ملابس الألعاب
بتاعتك ؟ » وأشار الى الحذاء
المفتوق وقال : « هو ده بقي حذاء
.. الفت بول بتاعتك ؟ ده موضه
جديدة يا سيد .. طارق ! » ..
ومرة أخرى .. تعرض طارق
لموقف صعب ووجد نفسه
محروما من الذوا وامتعه هواياته ووجد
كل العيون تنظر اليه .. وكان اليوم
المدرس قد انتهى .. فأنصرف .. ولم
يستطع البقاء حتى مشاهدة لعبته
المفضلة .. وعاد الى البيت وهو
يقول : « .. حتى الكورة ؟ » والله
.. لازم .. تكون .. دي آخر
مرة ..

يوم



نسيح

قصة كاملة بطلها : سيف

مغزو رياصا حبي كثير



سيناريو : عاطف فريد ، رسوم : حسن عبد الفلاح



على العموم الثقة مطلوبة جدًا ..
تكن مع سيف حق وأخاف عليكم
من الغرور ..

ياراجل يا ناصح تواضيع
قليل وحاسب وانت
عامل زعب البالوننة
والأ ...

دول مغلوبين من
نادى النمر الرياضى ولا
أقبل أقتل من
أجوال ..



الماتش
ده ورقة قنا
إيدينا وأخاف عليكم
من استهتارك وأنا
مصمم على التدريب
وتفضل إمتعد
لنزول الملعب ..

كفائية
بقى تدريب
ولا تخاف
يا أسبو
الكياتن ..





وبواصلت نادي النجمة الرياضي تدريباته بكل إصرار ومهارة



على اليمين نادي النصر الرياضي .. وعلى الشمال نادي النجمة ..
نادي النصر له رصيد كبير .. وجمهوره أكبر .. أهـ
مالي المدرجات .. وبدأ اللعب .. فريق نادي النصر هاجم ..



مف برعم
المباراة
يبدأ
الفرقان

وشاط سيف ..
حلوة إفا برة الخشبة ..
والكرة أجوال ..
ياخسارة ياسيف ..



حسنه طلع بالكرة .. وصترها
دفاع النصر ..
حلوة
يا حسن ..
هايله
يا أبو علي ..





وكانت هذه أول أهداف المباراة ولصالح نادي النجمة الرياضيين ..

الحمد لله .. يارب ..
العبوا يا أولاد .. بقوة يا رجاله ..



وصفركم الحكم وانتهى الشوط الأول
من المباراة ..



دقة عربة الخراب ..

إحنا كنا كويسين ..
بسبب الحفاظ
اللعبة ما كانش
معاننا ..

أفهم بس ليه ده حصل .. مافيش
أحد انسجام بينكم في اللعب ..
وكل واحد بيلعب وحده ..
ليه ١٩ ليه ١٩

والله
الواحد مكسوف
ومش عارف
يتكلم يقول
ليه ..



المهم نعرف نعوضه
ف الشرطة الثاني ١٩



لا .. الحقيقة غير كده لازم
تواجه الموقف بشجاعة
يا ناصح وانت عارف
السبب ...



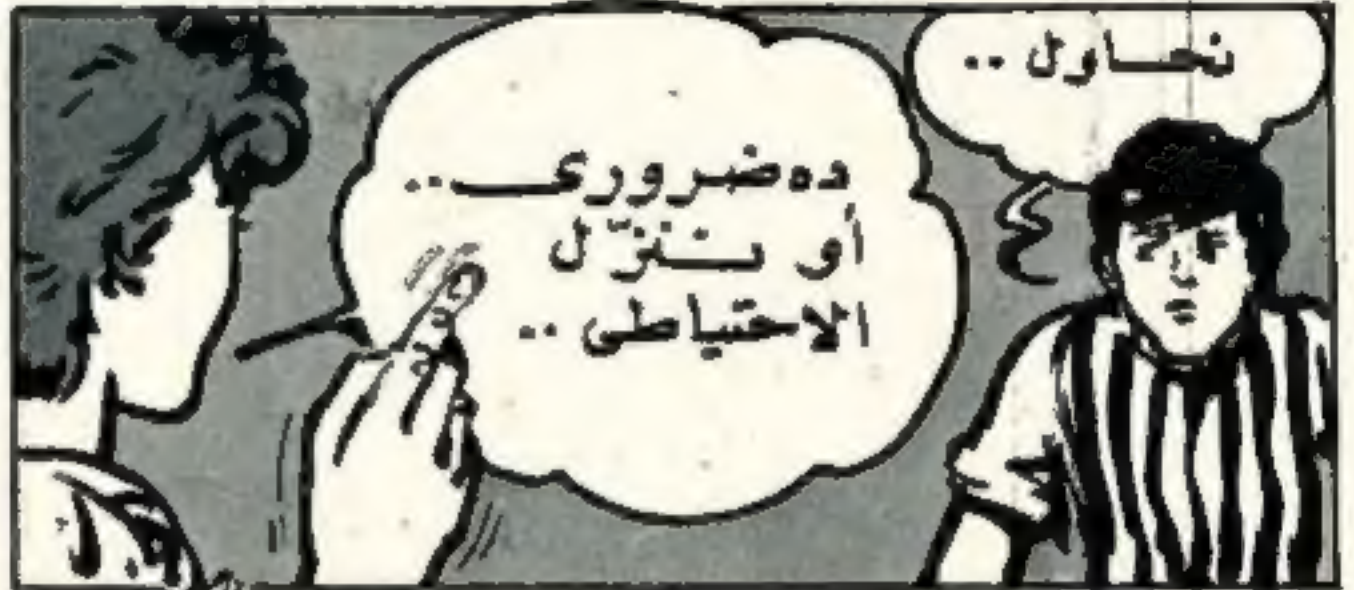
وبدا الشرطة الثاني ..



سييف ..
سييف ..
انت ..
المستول!

نحاول ..

ده ضروري ..
أو ننزل
الاحتياط ..



سييف العبي
وربوط .. وغلينا
نشوف جوك ..
جوك يا فرقة
النصر ..



وبما سن اظلمت فرقة
النصر يتبادل الكرة في
خفة دمارة ..



اوعدك أعمل
كل مجهودك
بس ثق في
ناصح ..

غير
ممكن
نخذل
الناس ..



وأحسن اللاعبين
بمسؤوليتهم أمام
الجمهور .. الزحف
ليجدهم حماس ..

* هواة تعارف * رندا عكاشة -

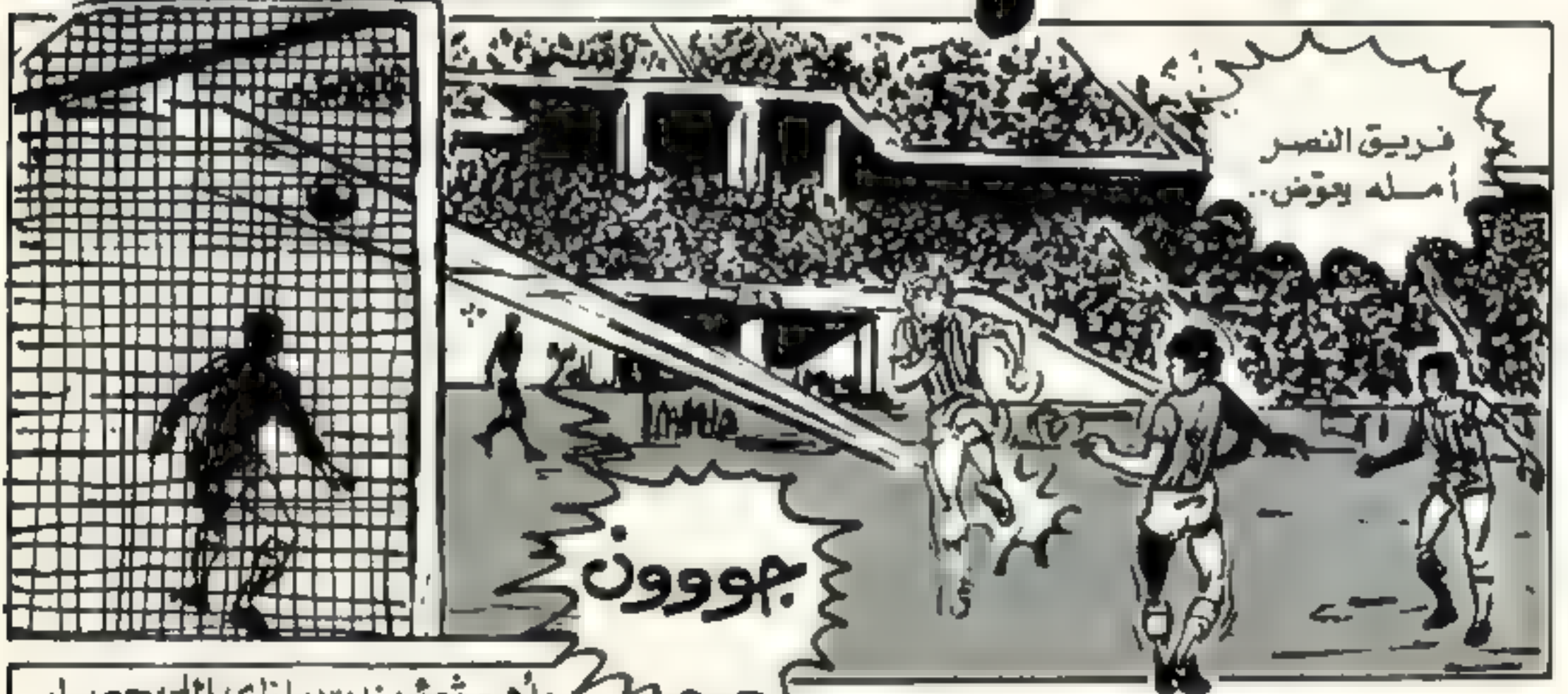
١٠ سنوات البرغلية - صوب - لسان

كانته مغناطيس .. الكرة لا تفارق رجله ..
 ناصح شاط الكرة .. فريق النجمة
 في منتهى البقطة ..

الكرة في
 رجل
 سيف ..



فريق النصر
 أملة يعوض ..



وأهم شيء مندرس إزاي اثنى حصل ..
 حتى لا يتكرر تاف أمدا ..

من جاني أوعدك
 على شات النصر
 دايمًا بيعت لفريق
 النصر .. وأنا
 مستعد للحساب
 من الآن ..



الشوط الثاني
 اختلف تمامًا
 من الأول ..



بيلييه

أعظم لاعب في تاريخ الكرة بوجي مود



بيلييه انما ربما لا تعرف ان والده أيضا كان لاعب كرة قدم .. لكنه غير موهوب مثل ولده .. وكان فقيرا جدا وبدأ بيلييه حياته ماسح أحذية وهو صبي في التاسعة من عمره ثم لعب الكرة في الحواري وتصادف ان كان يلعب الكرة الشراپ في احدى حواري مدينة «جائرو» في البرازيل والمشهورة بمناجما الكبيرة .. وقذف بيلييه بالكرة فاصطدمت بسيارة كاديلاك ضخمة، واسترعت انتباه قائدها الذي راح يتابع الصبي الصغير وهو يصاور زملاءه .. كان نحيفا - حافي القدمين لكنه كان يلعب الكرة بقسوة .. وكان الرجل الذي جلس يتابع في سيارته الاولاد الصغار .. كان رئيسا لاتحاد الكرة في منطقة ياورو .. ونزل الرجل لياخذه في يده ويسلمه الى لاعب قديم دريه في قانا اسمه « سينييه دي سيميتيرو » .. ومنه الى نادي العاب القوى .. ثم الى نادي

لدا لا تنجب الملاعب الان يا اصديقي لاعبا كرويا مثل بيلييه .. فهو يعتبر «ملته» في اعتقادي انها لن تكرر لقد عاش بيلييه للكرة .. اعطاهما جهده ، فاعطته قيادها .. ظل ستة عشر عاما وحتى الان ملكا متوجا للكرة بداها ولم تكن سنه قد تمت السابعة عشر من عمره عندما فاز فريق البرازيل بفضله بكاس العالم عام ١٩٥٨ ثم اعادت البرازيل الفوز بالكاس مرة اخرى .. ثم مرة ثالثة !! ولجأة قرر بيلييه الاعتزال .. وجن جنون البرازيليين .. لكنه صمم على الاعتزال .. واقبعت من اجل وداعه مباراة هزينة .. في هذه المباراة اظهرت الجماهير لجاه ملكة الكرة حبها الجنوني .. انشاء مشاهدتها للمباراة الحبية التي اجريت مع فريق يوغوسلافيا .. واعتلا الملعب بأكثر من ١٢٨ ألف مشاهد ظلوا يهتفون له بعد ان انتهى الشوط الاول فيكا .. فيكا .. فيكا اي (ابق - ابق - ابق) وبكى الآلاف بالدموع مطالبه بيلييه ان يظل يلعب لكنه اصر .. يدعو حول الملعب بعد ان خلع فانلقسه رقم ١٠ .. وحولت الجماهير هتافاتهما الى : « اوبليغادو بيلييه » اي شكرا يا بيلييه ..

ولكنه جسد عقدا لمدة ثلاث سنوات مع نادي سانتوس .. ليلعب معه خلال جولة للنادي حول العالم .. بعدها سيكون الاعتزال النهائي .. أي ان بيلييه اعتزل دوليا .. وظل محليا لمدة ثلاثة أعوام لتنتهي عام ٧٥ وقد لا يعرف الكثيرون - قبل ان تعود الى قصة بيلييه - ان بيلييه لم يكن يشهد دائما الا بلاعب واحد يعترفه أعظم مدافع قابله في حياته الكروية ..

واتصور انه قرأت كثيرا من

• سانتوس بعد تجربة لم تستغرق اكثر من دقائق .. وعندما وصل بيلييه الى سن السابعة عشر .. بنات شهرته العالمية .. حيث كان اشترائه في مسابقة كاس العالم عام ١٩٥٨ في السويد حيث استطاع بالتعاون مع سحررة الكرة .. يدي .. وجارنيشيا وبقي الفريق ان يحصل للبرازيل على بطولة العالم لأول مرة .. وفي عام ١٩٦٢ هضر مسابقة كاس العالم في شيلي لكنه اصاب بشد في عضلة قدمه منعت من اللعب بقية المسابقة .. وفي عام ١٩٦٦ بانجلترا لم يستطع بيلييه ان يفعل شيئا لان معظم لاعبي الفرق الاخرى كانت تهدد قديمه بعنف وبقتسوة .. لكنه استطاع في المكسيك عام ١٩٧٠ ان ينهي كرات قاتلة لكل زملائه في خط الهجوم واحرز هو ايضا اهدافا كثيرة كانت السبب في ان يحصل بيلييه مع زملائه على كاس العالم مرة ثالثة .. وعاد الى بلاده وسط مظاهرات استقبال عذبة ملأت العاصمة البرازيلية تعبر عن سعادتهم بملك الكرة وقد أدى ذلك مع الاسف الى حدوث ٧٤ حالة وفاة وسقوط ٢١١٥ جريحا من شدة الفرح .. وعندما كان في لندن اصرت الملكة اليزابيث ملكة انجلترا على ان تهنئه شخصيا تعبيرا عن اعجابها بساحر الكرة العالمي .. بقي ان تعرف يا عزيزي قاريء « سمير » ان بيلييه بجهد وجديته أصبح من أغنى أغنياء البرازيل .. يمتلك مصنعا ضخما للأثاث .. ومصنعا كبيرا للشيكولاته ثم انه احد المساهمين الكبار في اكبر مصانع الغزل والنسيج في البرازيل .. وبقي أيضا ان تعرف ان بيلييه كتب عنه حوالي خمسة عشر كتابا معظم لغات العالم وكتب عنه اكثر من خمسين ألف مقالة صحفية !!

بوبي مور

أعظم مدافع في العالم بيليه

الكبير الخاص بالازيساء والذي
يتهاجت على الشراء منه كل المعجبين
بطن بوبي مور أعظم مدافع في
العالم .

مور قد جنى ثروة ضخمة جدا من
كرة القدم ، حتى بلغ دخله السنوي
الآن منها خمسة عشر ألف جنيه
بالإضافة الى أرباحه في عمله

عندما خسارت إنجلترا
بكاس العالم عام ١٩٦٦
.. كان كل النقاد
والصحفيين والخبراء قد اجمعوا
على ان اللاعب الانجليزي بوبي
مور هو اعظم مدافع في
العالم ، واحسن من لعب في بطولة
كاس العالم عام ٦٦ خاصة في
المباراة النهائية التي فازت فيها
إنجلترا على ألمانيا الغربية ٢/٠ .
وبوبي مور طويل القامة ..
عريض الكتفين .. المسطر اللون
.. ازرق العينين .. رقيق ..
مهدب هادئ ، بهذه الأوصاف
يصفون بوبي مور . وهو رئيس
فريق إنجلترا الاهلي ، قائد فريقه
فعلا الى النصر حيث فازوا لأول
مرة ببطولة كاس العالم ! كان
بالفعل صخرة دفاع إنجلترا
ونجمه .

عقب بطولة كاس العالم ، أغرت
كل الأندية ليلعب معها فرفض كل
العروض من أجل ناديه وسبلتهام
.. رفض العروض من نادي
« تشلس » و « توتنهام »
و « وايفرتون » و « مانشيستر
يونايتد » .. رفض العروض وقال:
انه سعيد لكي يبقى في النادي
الذي ترعرع فيه منذ عام ١٩٥٠
عندما كان عمره ١٥ سنة ..
منتهى الوفاء والاخلاص .

لقد بدأ بوبي مع ناديه الذي
كان في الدرجة الثانية وظل معه
الى ان صعد معه الى الدرجة
الاولى . وقد بدأ حبه لهذا النادي
عندما كان صغيرا يتردد على
النجوم في حجرة خلع المدرب
وحجرة الطعام ، وسرعان ما
أصبح عضوا فيه ثم لعب ضمن
فريق الناشئين ، وعندما ظهرت
موهبته تكفل به النادي وأشرف
على تعليمه وتربيته ويسا يتعلم
الموسيقى واللغة الفرنسية، ذلك لان
بوبي مور كان قد ترك المدرسة
عندما وصلت سنه الى الخامسة
عشر !

بقي ايضا ان تعرف ان بوبي



علم



أول مباراة

● أول مباراة كرة لعبت تحت الاضواء الكاشفة .. كانت في إنجلترا يوم ٤ أكتوبر عام ١٨٧٨ م وحضرها ١٩٠٠ متفرج . وكان هذا حدثا غريبا وجديدا ، فقد أنشئ الملعب بمولدين للكهرباء وضع كل واحد منهما خلف أحد الترميز وعلق على أربعة أعمدة خشبية طول الواحد ٣٠ مترا أربع لبات لولا كل منها ٨٠٠ شمعة .. وكانت الأعمدة الأربعة موزعة على أركان الملعب .

بعدها أنشئ أول ملعب مجهز بالانوار الكهربائية في مدينة « كينجستون لوفال » وفي وطننا الحبيب ثلاثة ملاعب مجهزة أيضا بالاضواء الكاشفة استاد ناصر .. واستاد النادي الاهلي .. واستاد ملعب البلدية بالاسكندرية .

● أول مباراة أذيعت تفاصيلها بالراديو في مصر كانت موقعة من استاد البلدية بمدينة الاسكندرية .. وكانت بين نادي الاتحاد والمختلط « الزمالك » . كان ذلك يوم ٤ أكتوبر عام ١٩٢٤ .. وكان المعلق هو الاستاذ ابراهيم مصطفى ، وأول مباراة أذيعت من القاهرة كانت بين الاهلي والمختلط « الزمالك » يوم ٢ نوفمبر عام ١٩٢٤ .. وعلق عليها الاستاذ اسماعيل كاسب .



كيف تصبح حكما ناجحا؟

هل تريد ان تصبح حكما كرويا ناجحا .. ان اتبع النصائح الآتية :

- لا تتأثر بالعوامل الشخصية الخاصة بك .. او بالفريقين .. او بالجمهور .. تذكر فقط انك لاقى عادل تطبق القانون .
- لا تتأثر بالفرص الصالحة من الفريقين ولا تصمها في اعتبارك فالقانون لا يتعاطف مع من ضاعت منهم الفرص .. بل العبرة بالنتيجة وليس بكثرة الهجمات .
- لا تهين ضد فريق لان احد لاعبيه قد ضايعك .
- اذا اخطا لاعب .. عاقبه بالعقوبة التي حددها القسانون .. ولا تجعل ذلك يؤثر عليك طوال المباراة .
- لا تستعمل صلاتك كثيرا وفي كل شيء .. حتى تعطف لها احترامها ، واكتف باستعمال الاشارة عند بداية اللعب وعند نهايته .
- لا تقلد احدا في طريقة تحكيمك .. واجعل لك طابعا خاصا ولا داعي للمظاهر والمنظر .
- اهتم بمظهرك في حدود المقبول فيجب ان يكون مظهرك مقنعا .
- اعرف ان المشاهدين حضروا لمشاهدة اللاعبين وهم يتبارون .. ولم يحضروا لمشاهدة الحكم . وكلما اذرت المباراة دون ان تلفت النظر اليك كنت حكما ناجحا ..

كأس العالم

● ستقام أول بطولة كأس عالمية للناشئين في كرة القدم بثونس في الفترة من ٢٧ مايو الى ١٠ يونيو عام ١٩٧٧ م .

سيشتترك في البطولة ١٦ دولة ، ٦ دول من أوروبا .. و ٣ من أمريكا الجنوبية و ٢ من آسيا وأستراليا و ٢ من أمريكا الشمالية والوسطى و ٢ من إفريقيا بالإضافة الى تونس الدولة المضيئة .

ستقسم الدول المشتركة الى أربع مجموعات .. ستلعب كل مجموعة بنظام الدوري الواحد . بعد ذلك تقام مباريات بين الفرق أوائل المجموعات .

الفريقان الفائزان سيلعبان بعد ذلك مع بعضهما على المركزين الاول والثاني . والفريقان اللذان خسرا .. يلعبان أيضا مع بعضهما على المركزين الثالث والرابع .

سيسمح بالاشتراك في البطولة للاعبين مواليدا ١-١-١٩٥٨ م وما بعد ذلك وستتكون بعثة كل دولة من ١٨ لاعبا ، وأربعة اخصائين .. وسيكون وقت المباراة ٨٠ دقيقة .. مقسم على شوطين ..

ومجلة سحر نقول لناشئينا .. شعوا هيلكم



كروى

الكرة زمان



● حسين مدكور .. الملقب التليفزيوني الشهير .. هل تصدق انه لعب ثلاث مباريات كرة قدم كاملة خلال يوم واحد .. اى خلال ٢٤ ساعة .. عام ١٩٣٧ م .. كان حسين طالبا ولعب مع مدرسته في بطولة المدارس بعد ظهر يوم من ايام الخميس .. وفازت مدرسته ثم لعب مباراة صباح الجمعة فاز ايضا بها فريضة .

وبعد الظهر ذهب الى النادي الاهلى لمشاهدة مباراة النادي مع فريق « فرست فينا » واثناء جلوسه في المدرجات قبل المباراة حضر اليه مختار التتش .. لاعب مصر العظيم .. وقال له امرا قوم اطلع .. اطلع عشاق تلعب الماتش .. ودعش حسين كيف يلعب هذه المباراة الدولية وهو عازال شبلا صفيرا .. وحاول الاعتذار بانه متعب .. ولكن التتش اوج عليه قائلا ان هذه هي فرصته الكبرى لاثبات موهبته .. ولعب حسين مدكور - واثبت فعلا موهبته .

● حسين حجازى .. لاعب النادي الاهلى القديم .. والاب الروحي لكرة القدم المصرية .. هل تصدق انه لعب ضمن فريق انجلترا القومى .. في مباراة دولية ١٠٠٠ - اشترك عام ١٩١٢ مع منتخب انجلترا ضد اسبانيا .. واجاد حسين بشكل مذهل وبعد المباراة هناه الملك الفونس الثالث ملك اسبانيا على براعته .

اختبر نفسك كرويا



- ١ - اذا كان بعض هذه المعلومات جديدا عليك فسوف تضيقه الى حصيلتك .. حاول ثم راجع اجابات الاسئلة على صفحة « ٣١ » .
- ٢ - هل فازت بريطانيا بكاس العالم مرتين ؟
- ٣ - هل كان « بيليه » لاعبا كبيرا عام ١٩٥٨ عندما اشترك مع فريقه في مسابقة كاس العالم ؟
- ٤ - كم مرة اجريت مسابقة كاس العالم في الاتحاد السوفيتي ؟
- ٥ - هل اشترك « دى ستيفانو » في الفوز بكاس العالم ؟
- ٦ - كانت كوروا الشمالية هي البطلة الحقيقية لمسابقة كاس العالم سنة ٦٦ .. فهل فازت بها سنة ١٩٧٠ ؟
- ٧ - « احسن هداف في مسابقات كاس العالم » .. يطلق هذا اللقب على لاعب فرنسي كبير سجل ١٣ هدفا حتى الان في تلك المسابقات .. فمن هو ؟
- ٨ - ما هي جنسية اللاعب الكبير « كارلوس بياشى » ؟
- ٩ - اثناء اللعب قد يخرج « الحكم » بطاقة صفراء .. لينهى اللعب ؟ ليقدم انذارا لاحد اللاعبين ؟ ليعلم نهاية الشوط ؟
- ١٠ - عندما يقع خطأ كبير في منطقة الجزاء يكون الجزاء : بناتى ؟ كودنر ؟ اعادة اللعب ؟
- ١١ - كم مرة فازت البرازيل بكاس العالم ؟

طرائف كروية



● اقيمت عام ٦٠ مباراة كروية بين فريق ايرابواتو المكسيكى ومنتخب الاهلى والزمالك وانتهت المباراة بالتعادل ١ / ١ .. الطريف في المباراة حكمها على قنديل احتسبم بناتى على الفريق الزائر .. فاحتج الفريق .. وتعطل اللعب وقرروا عدم اكمال المباراة .. والخروج من الملعب .. وكان الحل الوحيد الذى لجأ اليه احد الاداريين كمنحولة لاتمام المباراة اتفق الفريقان ان يلعب عبده نصحي البناتى خارج الرمي .. وتلقى عبده نصحي تهنئة الفريق بعد ان خرجت الكرة سهلة وبوضوح شديد الى الالوت .

● وفي مباراة ثانية لنفس الفريق طرد الحكم احد لاعبيهم بعد ان اعتدى على نجم الكرة المصرية صالح سليم .. وتكرر ما حدث في المباراة الاولى من تهديد بطم اتمام المباراة اذا خرج زميلهم .. ولم يجد الاداريون حلا آخر .. سوى ان ينزل لاعب آخر بدل اللاعب المطرود ..

● الحاج احمد حسين والد اللاعبين المصريين .. حسين الفار نجم الاهلى .. وحسن الفار نجم الزمالك .. كان تقريبا هو المصير الوحيد الذى كان يتمتع ان يتعادل الفريقان في كل لقاءاتهما الكروية لانه كان يشجع الناديين اللذين يلعب لهما ولداه .. وهما الاهلى والزمالك .

● وعندما كان حسين يدرب الاهلى .. كان ابوه يقول له اشرح للاعبين كل شيء .. عدا طريقة لعب اخيك شريف .. وكان شريف قد انضم في ذلك الوقت الى فريق الزمالك .

حراس المرى



الرياضة

حراسة المرمى لها متطلباتها الخاصة .. فالمفروض أن يكون هذا اللاعب لها .. يدرك بسرعة لحافة تحركات منافسه .. وينفس السرعة يختار الوضع المناسب له .. ثم ينبغي أن يكون شجاعا .. حارس المرمى ليس فقط اللاعب الذي يمنع الكرة من دخول الشبكة ، مضطرا الى حركات مثير الدهشة أحيانا وتذكرنا بالأكروبات في السيرك .. فهو أيضا اللاعب الذي يرسل الكرة الى زملائه بعد الإمساك بها ، ليختار منهم الزميل الخالي من الرقابة .. ومن هنا فهو الذي يبدأ ، فعلا ، الهجمة الجديدة لخصمه .. ولعلك لاحظت أن الحارس يفضل توزيع الكرة باليد على توزيعها بالقدم ليكون أكثر تصكما فيها .. ولا بد للحارس من أن يتمرر باستمرار مع زملائه ..

نعرف أن الحارس لا يترك الكرة ، بعد إمساكها بها ، إلا وهو مطمئن ككل الأطباء .. ولعلك لاحظت بعض الحركات الصعبة التي يضطر إليها للإمساك بالكرة .. فلكي يوقفها بصدده مثلا فهو يصنع بصدده وذراعيه ما يشبه القفص .. وما أن تلمس الكرة صدره حتى يطبق عليها ذراعيه .. ولكي يلقف كرة عالية فإنه يذب في الهواء ضاربا الأرض بكسل قوة السافلين والقدمين ، جاعلا كفيه مع أصابعه نصف سلة يستقبل الكرة فيه .. ولعلك لاحظت أيضا أنه كلما أمسك بالكرة ضمها الى صدره في الحصول حتى لا تسقط فيتمكن أحد المهاجمين من ادخالها الشبكة .. ولا يمررها من هذا الوضع إلا وهو في مأمن منهم ..

من الحركات العنيفة التي يضطر إليها الحارس أحيانا أن يستقبل كرة يشعر أنه لن يمسكها فيصوب اليها الكرة بقوة تبعدها عن مرماه .. أو يندفع اليه أحد المهاجمين بكرة أرضية فيلقى بنفسه عليها لأنه لا يوجد حل آخر ..

هناك ما يسمى بزاوية التسديد ، والمفروض أن يختار الحارس وضعه باستمرار بحيث يقلل فرصة التسديد بالنسبة لخصمه قدر الإمكان .. أحيانا يضطر لاعب قريب من مرماه إلى أن يرد الكرة الى حارسه ، يحدث هذا عندما يضيق عليه أحد خصومه الخناق .. وهنا قد تصدر من الجمهور أصوات السخرية والاستهزاء ولكن هذا خطأ .. لأن تصرف اللاعب يتيح له اللعب من جديد ، ويوضع الفضل إذا لم يحدث هذا من الجمهور ..



سراي
« الاتحاد »



عبد الستار
« المحلة »



الإصابات في الملعب



● ليزو في لندن للعلاج

● أثناء اللعب يوجد باستمرار وجمل
الاصعاف ، وأثناء التدريب في النادي
يوجد استعداد لعلاج هذه الإصابات
الطارئة .. وهذه فكرة عامة عنها :

وهي من وكدمات
تحدث نتيجة خبطة أو سقوط على الأرض
غالباً .. وتترك جرحاً بسيطة أو بقعاً حمراء
نتيجة تمزق بعض الشعيرات الدموية تحت
الجلد .. وأحياناً تتولد « قيلة » مائية أخطر مما
ما يكون في الركبة .. وعلاج الحالات البسيطة
هو أولاً كمادات باردة لتخفيف الألم وإيقاف
الدم إذا وجد .. وتطهير مكان الإصابة ، مع
التدليك الخفيف حول موضعها .. وتدفئة الجزء
المصاب بعد ذلك .

تصدد عظمي
يحدث من الاستعمال المفاجيء العنيف لبعض
العضلات .. وعلاجه الراحة والتدفئة .. ولا
يحتاج الى تدليك .

تمزق في بعض الأنسجة
وهو نتيجة الحالة السائدة عندما تكون
مضاعفة، فيشعر المصاب بالألم شديد وخاصة
عند لمس موضع الإصابة .. والعلاج تدفئة
موضع الإصابة أياماً على التوالي مع التدليك
الخفيف .. ثم رياضة تدريجية خفيفة للعضو
المصاب ليعود الى سابق حالته .

● استعداد الخفيف ليافته بعد ضلته من إصابته الأخيرة .

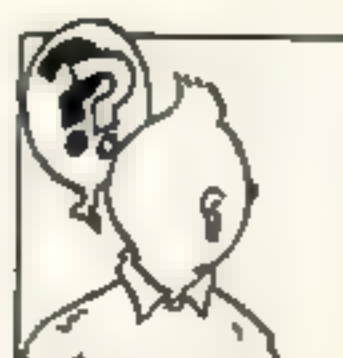
تمزق في إحدى العضلات
الألم هنا أيضاً شديد، وقد ينتج عن الإصابة
احتقان ، والعلاج هو الراحة وربط العضلة
وتدفئتها .. والتدفئة عادة تنشط حركة الدم
لمساعد على إبراء الجزء المصاب .

التمزق
يحدث من التدليك المتكرر العنيف ، فينتفخ
طرف إحدى العضلات ويكون هذا مصحوباً
بالألم .. وعلاجه الراحة والتدفئة أيضاً ..
وقد تكون الإصابة مضاعفة وعلى شكل تمزق
فيحتاج الأمر الى « جراحة » بسيطة .

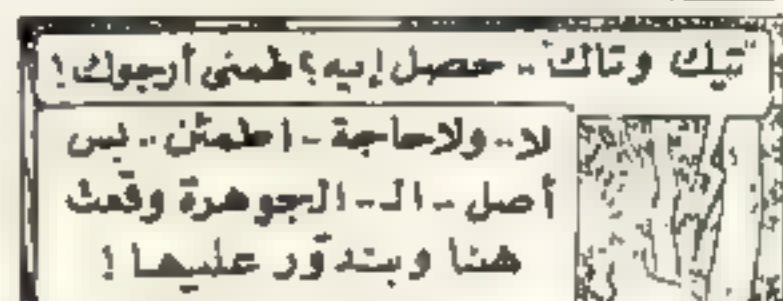
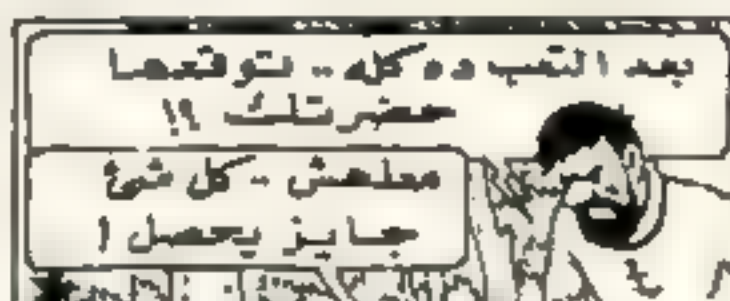
التمزق (الكرامب)
مؤلم ولكنه ليس خطراً .. وعادة ما يزول
ببعض التدليك السريع .. فإذا اشتدت الحالة
واستمرت فالعلاج هو الكمادات الدافئة ..
واللاعب الذي تكثر إصابته بالكرامب يجب أن
يهتم بطعامه ويتجنب بصفة خاصة أكل
اللحوم الحمراء .



فيلم مغامرات جواهر بيانكا



تم
تم





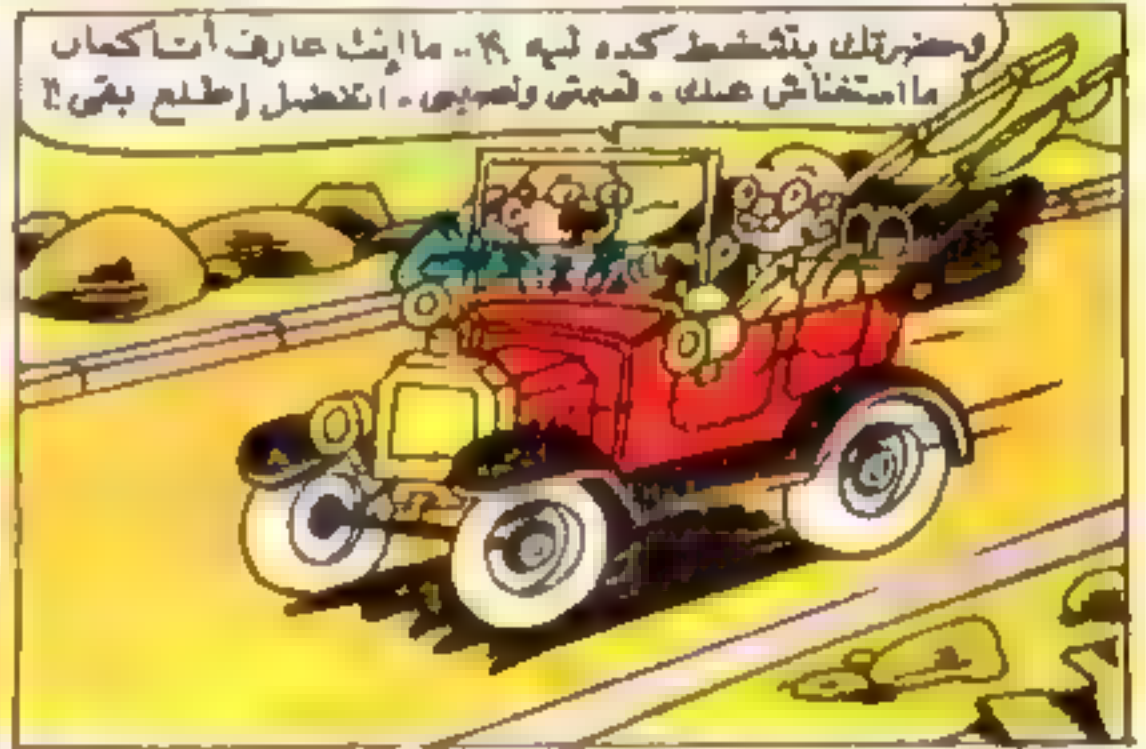
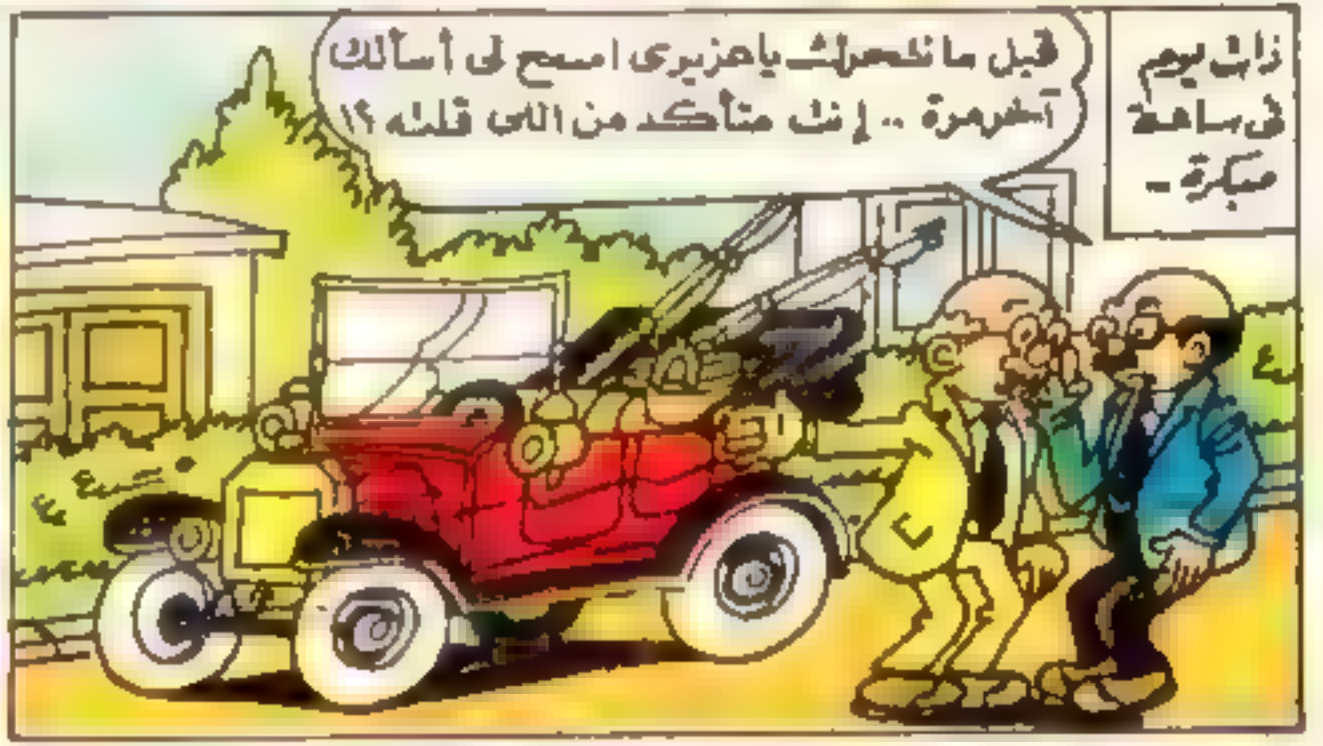
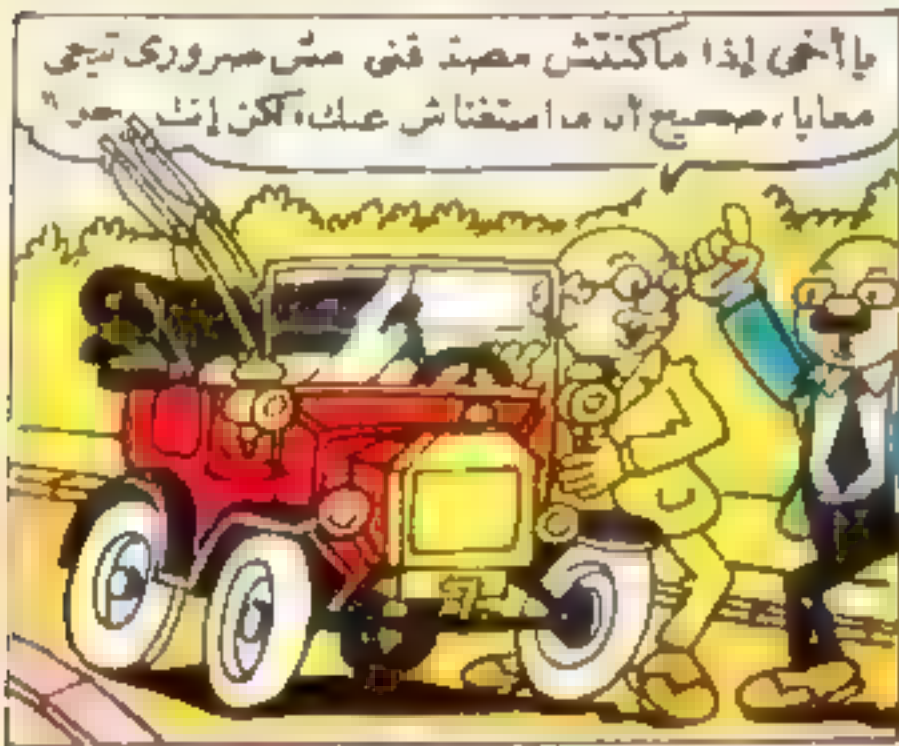
الفتان العالمى إيهو إيرچيه

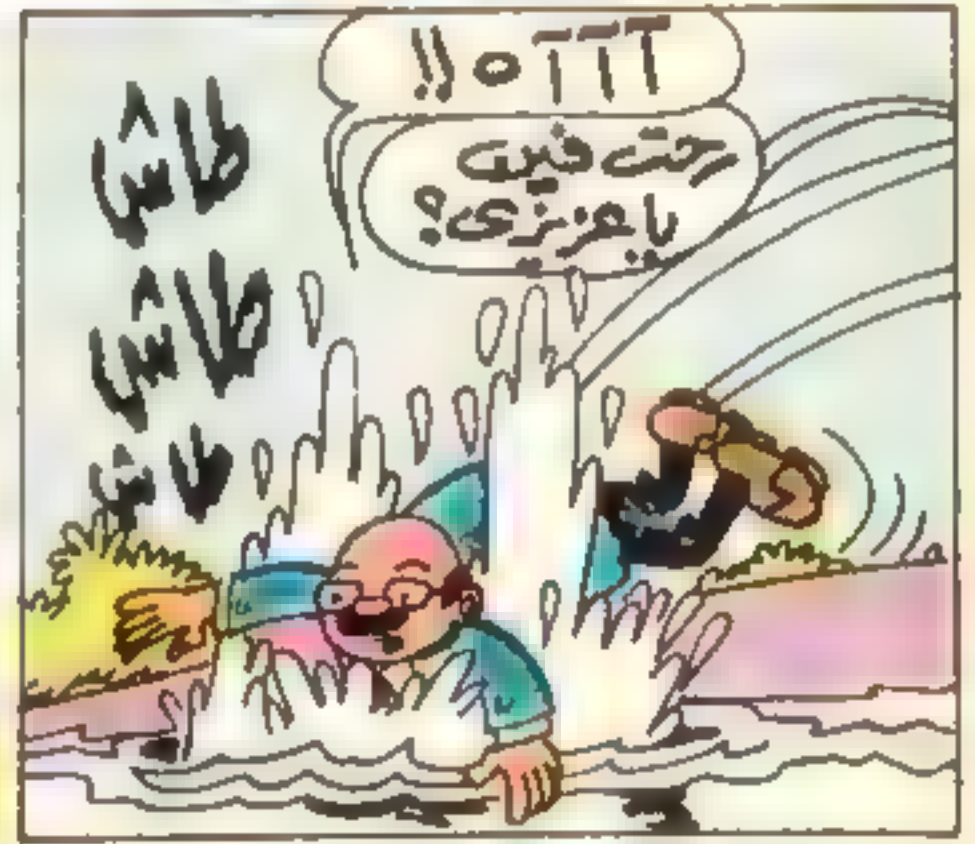
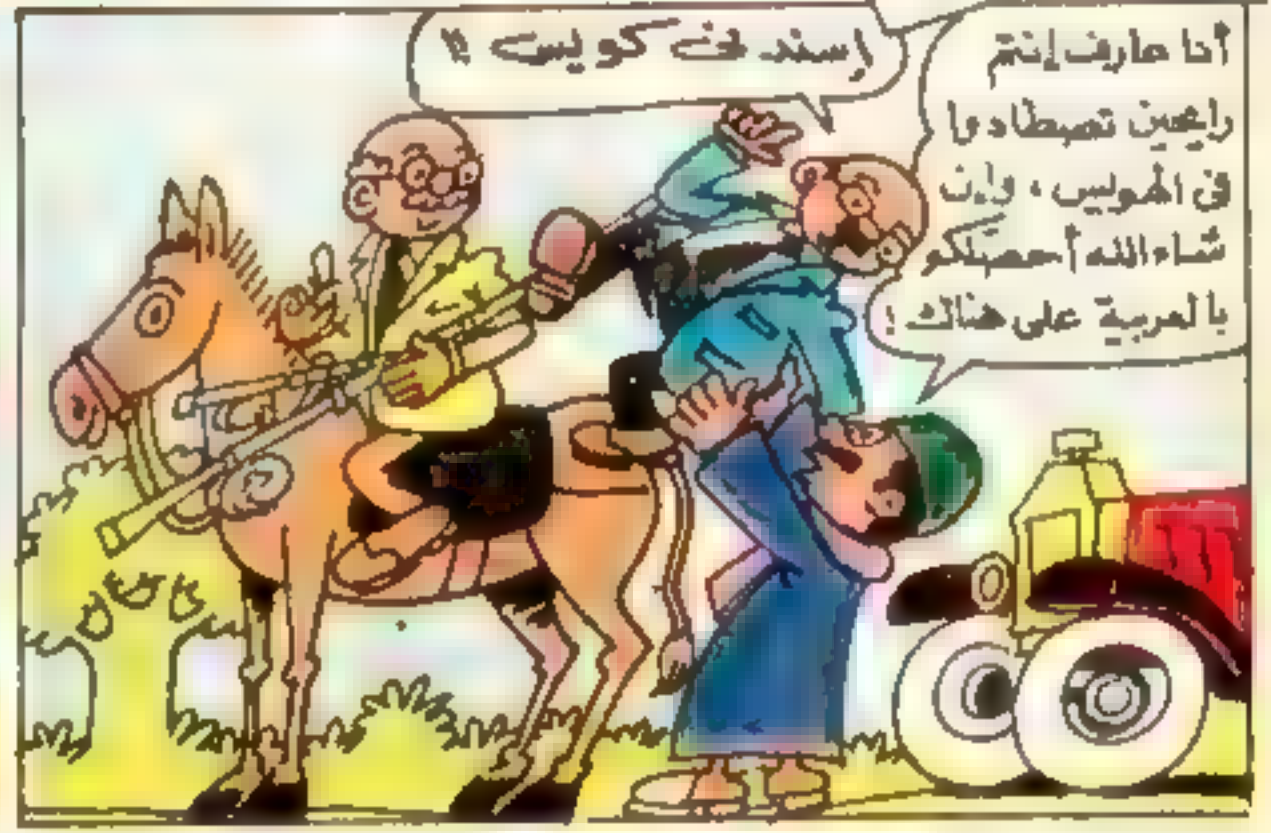
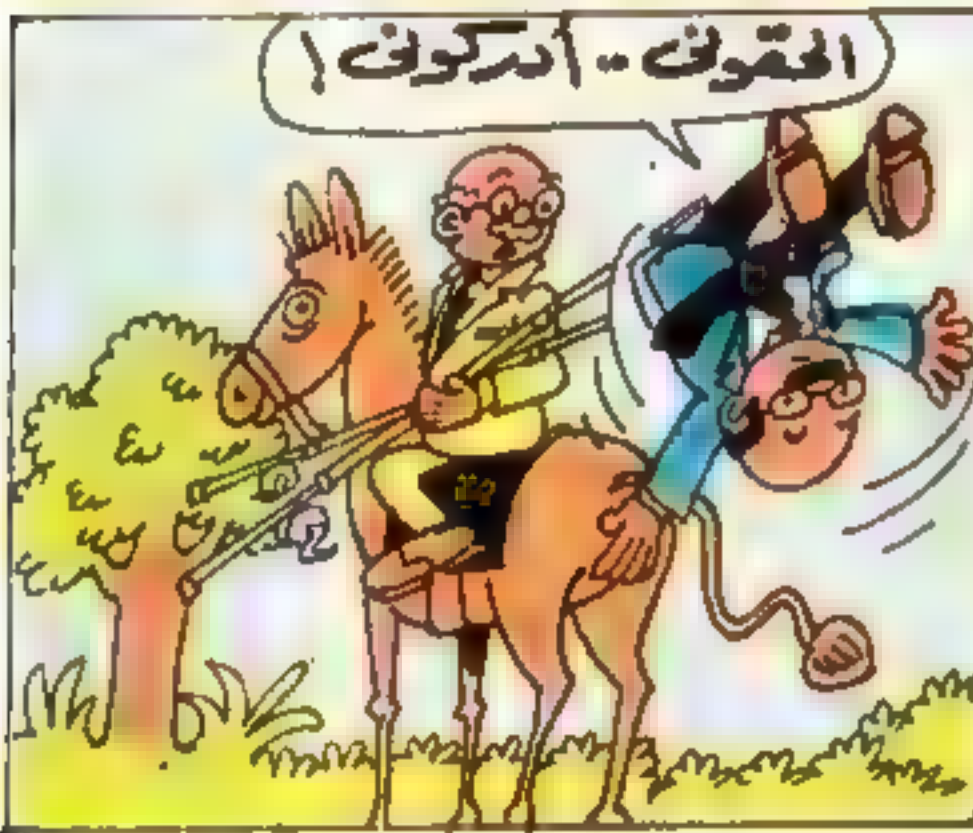
منذ نزلت القنية ، المشهورة « بيانكا » فى ضيافة كابتن هاروك لم يعرف للراحة طعما ، فتدسست له الإزعاج الدائم بصراخها المستمر .. أين مجوهراتى وعندما فقدت إحدى مجوهراتها الثمينة حفر تيك وبالك للبحث عنها ومعرفة الجاني ، ولكن نهم اكتشف أن الغراب هو الذى أخطف المجوهرات وأخفاها فى عشه وكان « هاروك » سعيدها ببرادة الفجر .. ولكن فجأة اختفت المجوهرات ...



والقرموط!

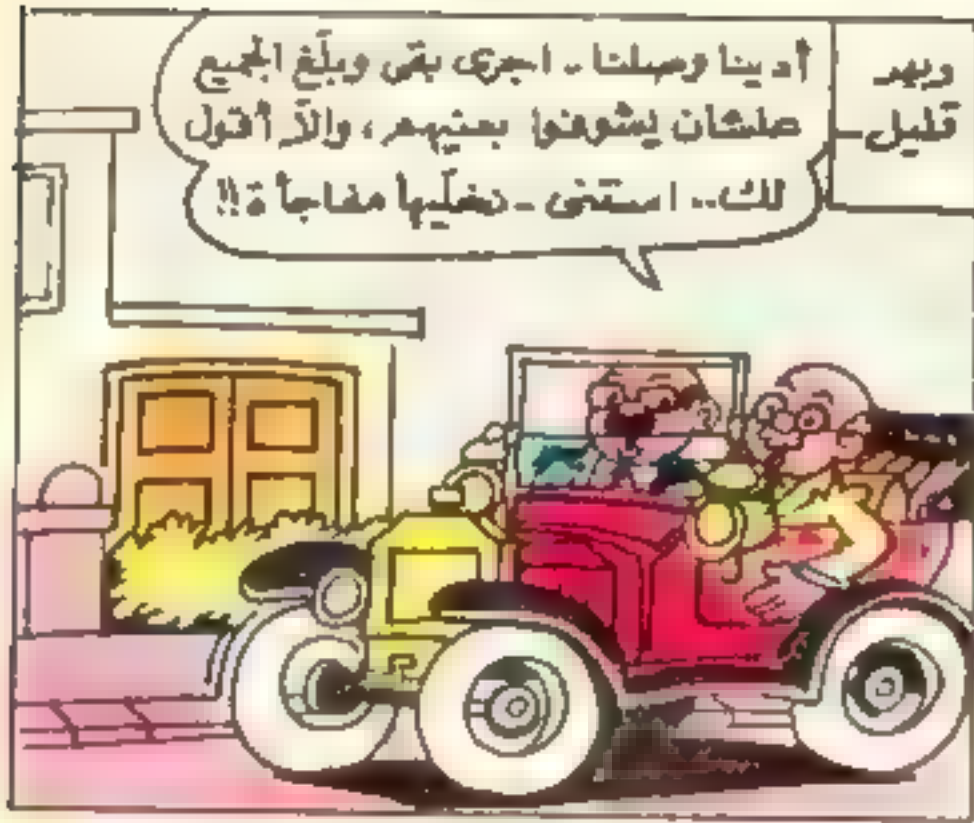
جدو وجاره العزيزين





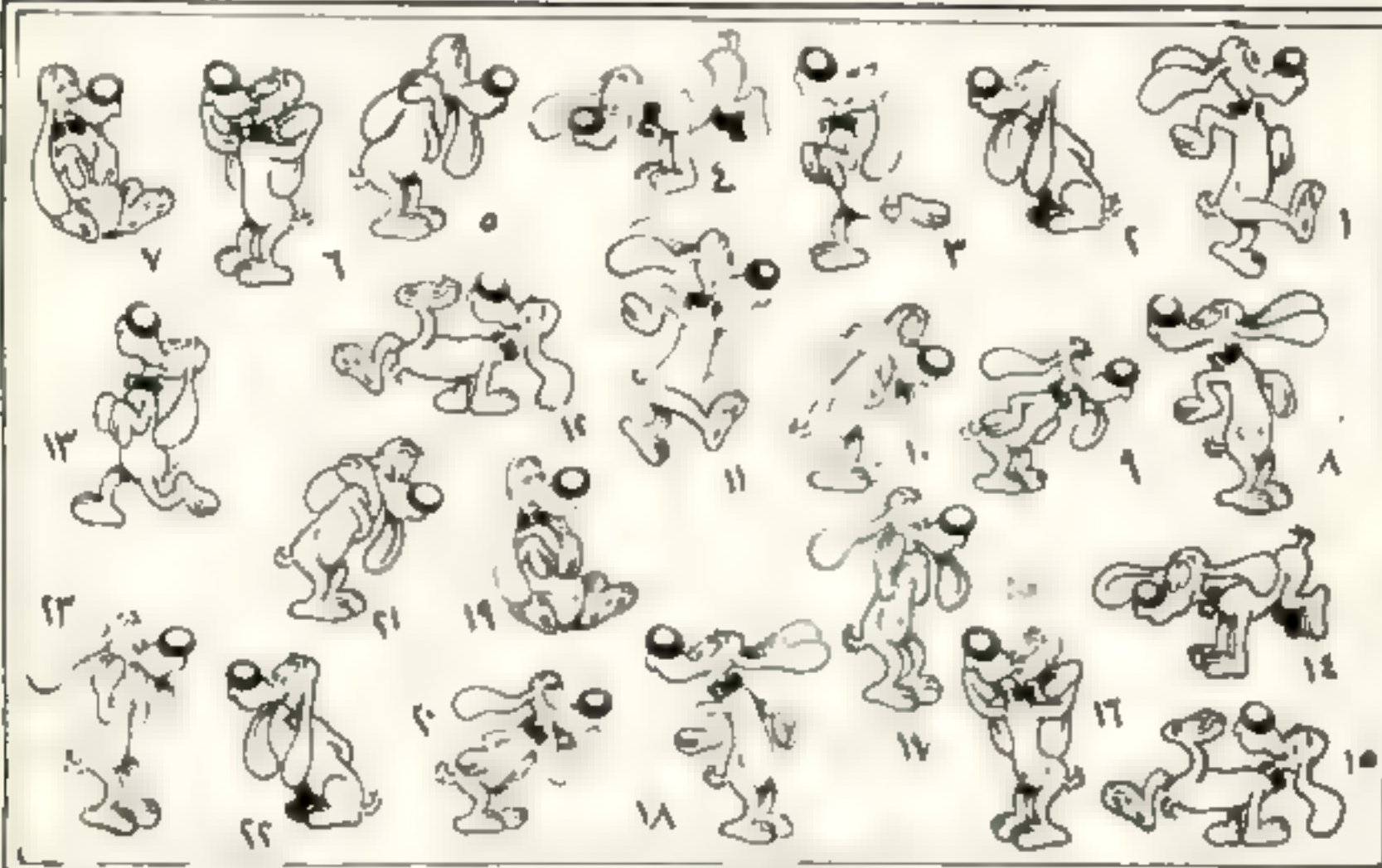








نعال نلعب شوي



حركات عنتر

● كل حركة من حركات
عنتر لها شبيه .. ما عدا
حركة واحدة فقط !
أين !



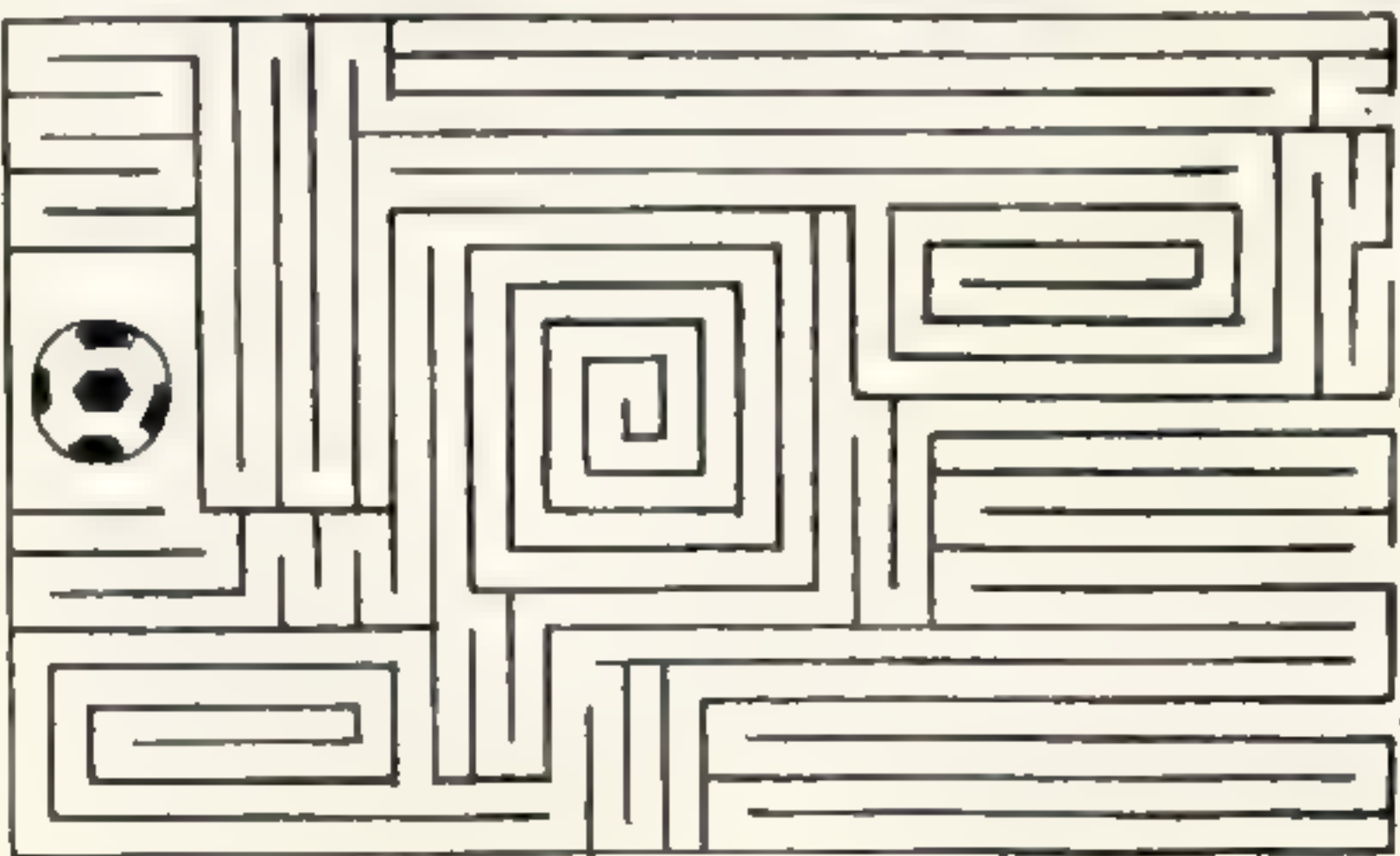
● المباراة ساخنة ، والمفروض ان الصوريين طبق الاصل ، لكن لو دققنا
النظر ستجد ان بهما خمسة اختلافات حاول انت وبمهارتك ان تعرفها في دقائق

من الملاعب



جفف دموعه

● ضامت الكرة من
صاحبها ، صرخ وبكى ..
حاول ان تجفف دموعه
وتساعده للوصول الى
كرته واي طريق يسلكه !!





الرب: مش وقت التقاعد على القراوى
اقعد ذاكر أحسن لك !!



حببت أوجر عليكم عمايل كملك العيد السنة الجاية إن شاء الله!



بدون تعليقات !!

فا
فا

بريشة:
صدقة



كل واحد يكتب خمس بطور عن فوائد الدروس الخصوصية!



علشان يعجبك - مش قلت لك إتوصى !!



● أنا فتان قدير بشهادة الجميع، وزى ما يقولوا: أعرف أصور وأرسم صورة - فيها شجرة وفيها عصفورة - ومش كده وبس - أبله - سهير - مدرسة الرسم من المعجبين جدا برسم حضرتي، بدليل إنها بتفزع عليه تلاميذ الفصل كله - وأسمع عبارات الإعجاب يتفادها تلاميذ الفصل، وكانت ككرة، كل منهم يحاول أن يلفها قبل الآخر، (برافو يا عصام) - ١ - هاسيل يا عصام - أنت فتان يا عصام - وشوفوا بقى لما شخص فى جمعى يسمع عبارات الإعجاب دى كلها ؟ - مؤكدا يشعر بالفخر - أنا بقى كاهو



معروف عن شخصى، الشواطيح والبساطه، وبلا غرور ارسم انتسامة مثل النجوم وأقول: "شكرا - شكرا". وفى يوم كنا فى رحلة إلى القناطر - متيه وخضيرة - ورد وشجر - وطيور وعصافير - بالهدا الطبية فى بلدنا حلوة (١) - المهم - كان من ضمن مشروعات الرحلة، أبله - سهير - وبها أنت حينها حساسة - حين فتانة - طلبت منى أنا وعنبر (هو كمان رسمه حلوا إلى حد ما) - طلبت مننا إننا نستفيد من موهبة الرسم، وطلعت لنا أوراق وألوان علشان نحاول نقل الطبيعة الجميلة دى فى لوحة - بجد كانت مفاجأة غير متوقعة - ومن فرحتى وقفنا أهلل وأنط زى أبو قردان أو أبو فصادة (واحد منهم والسلام)، وقعدت فى ركن لوحدى بعيدا عن الضجيج ورسمت منظر طبيعى جميل، وبها لى راجل يحب الحق - اعترف إن "عنبر" لوحته طلعت جميلة هي كمان - لدرجة إن أبله - سهير - منحتنا شرف تعليقها فى مدخل الصم الرئيسى الموصل لفرقة أبله كريمة - الناظرة - بالفخر ؟ -

وفى يوم - اعتذرت أبله - سهير - عن حصبة الرسم لأسباب فنية خارجة عن إرادتها اعلى رأى المذيعات بعد قطع الإرسال (التهنؤيون) - ومن حسن حظنا - دخلت لنا مدرسة الألعاب - ومن فرحتنا كل ثلاثة - أربعة - قبلوا بعض (زى ما بيحصل فى مباريات الكرة) - وعملنا هيصبة وزميلة مالهاش آخر - (أصل معنى كده إنها حصبة حرة - أو حصبة لعب بمعنى أدق) - لدرجة إنها غضبت وكانت على وشك تخرج من الفصل - لأننا بسرعة البرق صايلناها (خوفا من كل العواقب وأبسطها أبله كريمة - الناظرة تبعت لنا مدرس ثانى وناخذ اختبار لجألة ونقف طابور ذئب، والمسائل المعروفة دى كلها) - المهم سكنا وطلعتنا كرامات الرسم، وساد السككون والهدوء - وفتحت أبله الألعاب كتاب ضخم جدا - ياه أكل ده تاوية تقراه ؟ - وشركنا نمارس هوايتنا - واتفقت مع صديقى عنبر - كل واحد يرسم الثانى على حسب ما يتخيله - فالفن حولي مجموعة، وحول "عنبر" مجموعة أخرى - وبدأ التشجيع من الطرفين بحاس (لكن بعدة) وشبنا فشيئا - اتضح الرسم أمام كل فريق - وابنسنت الوجوه اللس واقفة حولي، وكلموا حكائهم بصعوبة، وحاولت أحرف "عنبر" رسمنى إزاي من وجوه الفريق المنافس، إنما حصل نفس الشيء - أخفوا وجوههم - واضح إنهم قطعنا نين من الضحك - رحمت رافع لوحتى لفوق - وتجهوا شوفوا عصام راسم لسه ؟ - وبطبيعة الحال رد "عنبر": "صبرك هات - طيب بصر شوف إنت شكك إيه ؟ - وكانت المفاجأة: "عنبر" قفلا، أما أنا فلخصيلته صديقه الكلب - عنتر - - خاضه الموقف وصرخ: "أنا عنبر - مش عنتر لا" - فقلت له: "ما تفرقش - نقطتين فوق شيل منهم نقطة وحطتها تحت" - فقال لى: "أما إنت فمتره حقيقى ؟ - قلت: "كلامك صحيح - شوف أنا روى رياضية إزاي ؟ - خاضه كادى أكثر - - طيب - الأيام بيننا - وحاولت أبله الألعاب نصيغر على الموقف، لكن كان كل فريق يحاول أن يجتص على الآخر وفجأة - دخلت أبله - سهير - فسكت الجميع - وبلا شعور تعلق أعين الجميع باللوحتين، وأمسكتهما أبله شهير وقاله



حال والله ؟ - الواحد منكم بدل ما يستفيد من موهبته الفنية فى رسم لوحات جميلة يقوم يستغفها فى الترقية على زميل له - فأكرين لوحات القناطر ؟ - شوفوا إزاي زيناها المدرسة وكل الناس معجبة بها - لأن مش موجودة تعملوا كده ؟ - بهتينا لبوز الأحذية - الموقف صعب وكله لوم وعتاب - بصر لى "عنبر" وقرب منى خطوة - خطوة: "آسف يا عصام ؟ - ومديت له يدي وقلت: "آسف يا عنتر - ياه لا أقصد يا عنبر لا" - ومرة ثانية إمتدح الفصل بالضحك والصرة دى شاركنا أبله - سهير - لأنها فعلا كانت قلنة لسان - من - عصام

لا إله إلا الله محمد رسول الله

لمكة للإسلامية ، زعيم المسلمين في الحبشة

● كان زعيم المسلمين في الحبشة ، هو جعفر بن أبي طالب .. سألته المنجاشي عن هذا الدين الجديد الذي جعلهم يفسحون قلوبهم .. ولم يدخلوا في أي دين آخر من الأديان المسروقة .. وأجاب جعفر بأن الفرشيين كانوا أهل جاهلية ، يعبدون الأصنام ويرتكبون الجرائم ويسنون إلى الجار ويأكل العوى منهيم الضعيف .. حتى جاء الإسلام ودعا إلى الرجل منا عرف صدقة ، وأمرنا أن نمسك الله وحده ، ونهانا عن الظلم والمأسي ، فأما به وصدقناه .. ولكن كفار قريش ظلمونا وغيثوا علينا ، فخرجنا إلىكم دون سؤال ، ورجعنا في جوارنا .. وأملنا ألا نطام عندكم .



التمسكت بحجرة

● كان أبو بكر رضي الله عنه في رحلة تجارية إلى الشام .. وراى في المنام أن القمر في سماء مكة تناثر قطعا صغيرة ، هبطت على البيوت ، فأصاب كل بيت قطعة .. ثم تجمع هذه القطع مرة أخرى ، وتكون منها القميص من جديد ، ووقع هذا القمر في حجر أبي بكر . ونهش أبو بكر لهذا الحلم ، وسأل أحد الصرافين ، فأخبره بأن حادنا عظيما سيحدث ، وسيكون لأبي بكر فيه شئان وعاد أبو بكر .. وقبل أن يدخل مكة أسرع إليه أبو جهل زعيم كفار قريش ، وأخبره أن صاحبه يقول أن الوحي يأتيه من السماء بأنه رسول الله إليهم وأخبره أن قريشا ثلاثة .. فقال أبو بكر : أن كان هذا فليصدق .. 11 وهكذا عرف من يومئذ بالصدق ..

كنت خد متك

● كان عبد الله بن مروان يقول : كنت لا يستحي الإنسان من خدمتهم .. الإمام « أي الحاكم » ، والعالم ، والوالد ، والصيف .

السيدة مكية

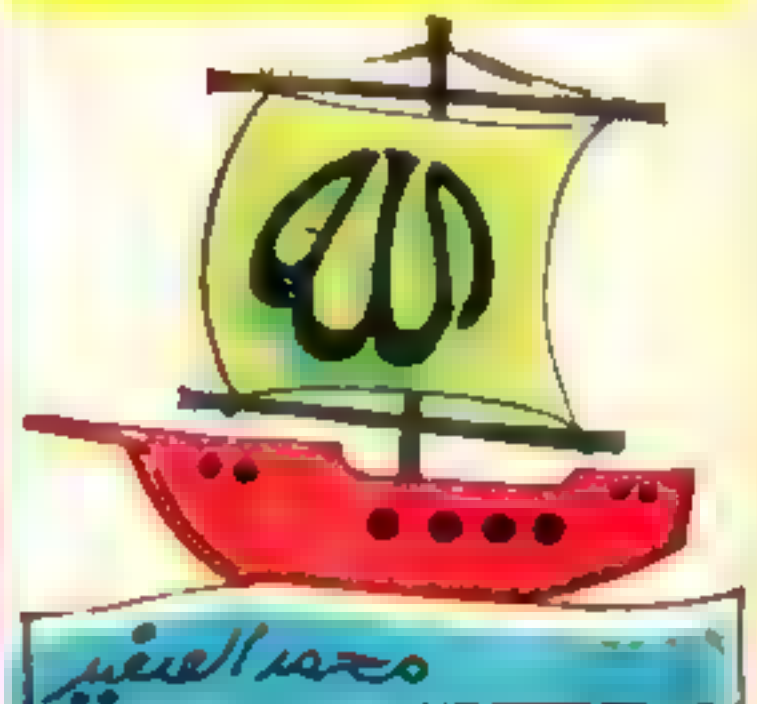
● شاعرة اشتهرت بجمالها ، وكانت زعيم نساء الشراء وكان يحضر نساءها كبار الشراء مثل جريو والفزديك وجميل وكثير .. اغامت ونوفيت ودفت بالدينة .. وتزوجت مصعب بن الزبير ، واستشهد زوجها فزوجته عبد الله ابن عثمان ولول فزوجته زيد بن عمرو بن عثمان .. وطفها . ولم تسمر حياتها مصعب طويلا .. كانت تصف شعرها بطريقة خاصة ، عرفت في عصرها باسم « الطرة السكينية » نسبة إليها ، امت عنها صبر كثيرة ..

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

رسول من الله

● سيدنا نوح عليه السلام ، رسول من الله .. عاش زمنا طويلا يدعو قومه إلى عبادة الله وحده ، فهو سبحانه الذي يعاسبهم يوم القيامة على أعمالهم . آمن به النفران والصدقا وصدقوه .. ولم يؤمن به أحد من الأثنياء والزعماء وكبار القوم . قالوا له أنت واحد منا ، كيف تصدقك ؟ قال أن الله يبعث للناس رسلا من الناس . قالوا له اطرد هؤلاء المفترين .. فقال أن هذا لا يرعى الله . قالوا له أنت في ضلال عيب .. فقال لهم .. لست في ضلال ولكني رسول من رب العالمين . وأخيرا أفرقهم الله بالطوفان ، ونجى نوحا ومن معه من المؤمنين . وهكذا أنصر الخير على الشر . وذهب الكافرون وبلى المؤمنين . وظل اسم نوح عليه السلام يذكرنا : ● أن الفضل والاحترام للعلم والعمل والأمان .. وليس للظاهر الفنى والسلطان وحده .. بغير علم ولا إيمان . ● ولا نرد على السبهاء بكلام فبيح مثل كلامهم ، حتى لا نفع في نفس الخطا الذي وقعوا فيه . ● وأن ندافع عن الحق بكل ما نستطيع .





أمنية وشريف محمد السعيد
جوزيف
صلاح الدين
المجلى

شعراء المستقبل

الشاعر الصغير

● هذه القصيدة من «الشاعر الصغير» كما يقول في رسالته مصطفى اسماعيل اسماعيل - الاسكندرية .. ولكن القصيدة « كبيرة جدا » لأنها من الشعر الصوفي البليغ .. السدى يحتاج الى دارس الادب والشعر والבלغة .. مثل طلاب الثانوية العامة على الاقل .. ومعانيها جميلة جدا .. ولهذا سأتشرها ان يحب ان يحفظها .. ويغنيها جيدا .. ليتعلم الشعر - وهي بعنوان :

من وحى انوار الحق
صلواتك في سمع الزمان اذان
وفلك الصلوات حوى وامان
وقلبك معراب الغيوسات انها
تهب كنفع الطيب وهي بيسان
وبالحب قد غنيت وهو حقيقة
ملاحتها للمبارفين دنان
تهيم ولكن في جلال شريفة
واهل الهوى تم بالتكم عانوا
على مجمع البحرين قمت مناديا
فالت عسلى بابيها عنوان

صديقي مصطفى عندما تنقل
اكتب لنا انه من مختاراتك
وليس من تأليفك وتعود على
هذا من الآن



سمير القمر

ما انت يا مجلة سمر الا
قمر وسط اللام منير
في ليلة كل احد
تكتمل وتستدير
احبك كل اصحابي
وكل صفي وكبير
فيك الجذور الصفر
لو العقل والتدبير
احبوا تهة وسيرة
وفصام وسمر
وزيكو ذكي وعلمور
وجدو بعينا جدير
وبنبونة والشاوش
بركات ابو صفر
لهم جميعا منا
تحية التقدير
جندره رمضان الشيمي
الرياض

الوضوء

بني توفيا ولم للصلاة
وصل لربك تكسب رضاء
اذا رضى الله عن مسلم
ينال السعادة طول الحياة

بني توفيا ولم للفلاح
فلى طاعة الله سر النجاح
اذا رضى الله عن مسلم
بدا مشرق الوجه مثل الصباح
● من الصديق محمد حسن
محمد - عطفة الشاذلية
- درب البرازة - ش الجيش
- القاهرة



حذرفزر

● ما اسم طائر عند العرب
... اوله نهاية « الادب » ولثاية
ثاني « رجب » فان قلبته صار
« رجب »
محمد علي محمد السيامي
د تخرم ٤ ١٣٦١ هـ

موقف : حكاية أخي الصغير



● لي اخ صغير ، يدرس في الصف الرابع الابتدائي .. يحب الكرة ويرواها ولا يفكر في القراءة ابدا .. وعندما احس والدي بذلك بدا يعامله بقسوة شديدة ، فمز ذلك على ، وطلبت من ابي ان يتركه لي ، وبدأت اعامله معاملة طيبة ، وصرت اريه مجلة سمر كل اسبوع واطلعه على ما فيها خاصة الصفحات الرياضية ، فتما عنه حب الاطلاع ، ولا كان عندي اعداد ضخمة من مجلة سمر وغيرها ، وعنده اذا ذكر ونجح ان اعطيه هذه الاعداد وفلا بدا يداكي بجذ ونشاط حتى جاء الثاني .. في امتحان الفترة .. وتفريت احواله ، وها هو الان يقرأ سمر والمجلات الاخرى .. بجانب كنه المقررة .

صلاح احمد موسى سوحاج مدرسة جبهة الثانوية ٣/٣
● شكرا لك يا صلاح على هذا الموقف من اخيك الصغير ومن مجلتك «سمر» ، وسيشارك مجلد سمر على منسوانك ان شاء الله



هسان
حسين



محمد
يوسف



سماح
أحمد



محمد
السيد فرج



جمال
ابراهيم



خليل
صديق



محمد
توفيق



عبد الناصر
عبد الله



بدوي
مصطفى

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1076

21 November 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

ختيلة راشد

(امام البني)

مسكرتيرا التحرير

رمسيس كامل وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عددًا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - في
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالة بريديه ، في الخارج بشيك
مصرى لأمير مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
الحديثة عند الطلب .

حاول .. مرة أخرى

● الى الاصدقاء الذين لم ينشر شعرهم ، خالص شكرى
على تحيتهم .. وارجو ان يواصلوا الكتابة في موضوعات اخرى ..
والا ينسوا قراءة وحفظ الشعر الجيد .. ليتقدموا في فن الشعر ..
لان الشعر كالوسيقى .. يحتاج الى جهد كبير - لانه فن جميل ..
من هؤلاء الاصدقاء الاعزاء .. محمد عطية فتيت - شارع
الطور وعطا - ملك جان موسكو - بورسعيد ، ومحمد اللطيف
شقر - ش ميدان جاويز - نبروه - دقهلية ، ومحمد حسن
صبرى محمود - العمارة السكنية شقة ٥ - السيلين
- الجمال - الفيوم ، وسامح سامى سلامة - شارع كنيسة
الاقباط - البلينا - سوهاج ، ومجدي مصطفى عيد غرب ،
مدرسة الحلبية الاعمدية بالهرم .

حل : اختبر نفسك كرويا

١ - ٧ - ولكن مرة واحدة عام ٦٦ - ٢ - ٧ - كان عمره ١٧ سنة
٣ - ٧ - ولا مرة ٤ - ٧ - ٥ - ٧ - ٦ - جوست فونتين
٧ - أرجنتينى ٨ - الطار ٩ - بنالى ١٠ - ثلاث مرات

حل : من اللاعب

- ١ - البقرة السوداء في منتصف الكرة
- ٢ - اختفاء ذراع اللاعب الواقف في أقصى اليسار
- ٣ - اختفاء حذاء اللاعب الذى يضرب الكرة برأسه
- ٤ - مسامح حذاء اللاعب غير موجودة
- ٥ - اختفاء جسم اللاعب الواقف في يمين اللوحة



حلول
تتحال
تتلعب

حل : حركات عترة
انها حركة رقم ٥

نادى الرسامين



● من الصديق بدوي محمود يونس نجع حمادى
- خطيبك حلو وبتبر بمستقبل مشرف بالان الله



كوبون
مسابقة
أين الكرة؟



مسابقة أين الكرة (١)

١٩٢٠ - قصيدة الطاهر - ٦٠٥ قسم
 فلومستر - ٨٠٧ حكايتان من حكايات
 الهلال للأطفال ١٠٠٩ رواية من روايات
 الهلال للأطفال - ١٢٠١١ كيس بلي -
 ١٥٠١٤٠١٢ مجموعة طوابيع - ١٦
 ٢٠٠١٩٠١٨٠١٧ كيس حيايا سمر
 الشروط : قص كوبيون المسابقة ،
 والبحث به مع الحل الى مجلة سمر ١٦
 شارع محمد عز العرب - القاهرة - ل
 موعد القاء يوم ١ ديسمبر ١٩٧٦ ،
 ونشر أسماء الفائزين يوم ١٢ ديسمبر
 ١٩٧٦ - كتب على القرف مسابقة
 الرياضية « أين الكرة رقم ٢٥ »

● لفتة من إحدى مباريات النادي
 الأهلي مع إحدى الفرق الأجنبية ، دفاع
 الأهلي يخطى حرماء بثلاثة صافسين ،
 والرقابة صارمة على مهاجمي الفريق
 المنافس ، بينما الحكم يتابع سير الكرة
 من قرب والمطوب منك يا صاحبي أن
 تعرف أين الكرة ، أهي المائرة رقم ١١٥
 أو ٢٢٥ أو ٢٣٥ .

ألا عرفت الحل ابحت به الى مجلة
 سمر فقد تكون أنت الفائز بأحدى هذه
 الجوائز ..

١ - عبة نجارة - ٢ - قسم خبر

● قرن شطة نجم الأهلي .. منجمو الأهلي يتولون انه قد لعب كما لم يلعب من قبل في مباراة الأهلي والزمالك ،
 أما منجمو الزمالك فيقولون انما ارتكب ١٨ خطأ وكان من الغرور ان يطر من القمب .. وعلى الصوم الحكم الأهلي والزمالك ،
 لجمهور الكرة ..



www.arabcomics.net



thebaby pirate